

PARCOURS

SAINTE-ETIENNE

LA DEMEURE CHAMONCEL

MAISON DU PATRIMOINE
ET DES LETTRES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Autrices

Aurélie Emery et Mireille Grivot, Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire

Remerciements

Archives départementales de la Loire

Archives municipales de Saint-Étienne

Guillaume Balay, Johana Braconi, Blandine Helfre, Pascal Jacquemont,

Lionel Mancier, Jacques Verrier

Légende des photographies de couverture

Façades côté rue de la demeure Chamoncel, 2024

Élément contemporain sculpté, façade en pierre, 2024

Crédits photographiques

Archives départementales de la Loire, Album Valette 43J32 p.6 (g.) et 7

Archives municipales et métropolitaines, 1FI_SAINTE.TIENNE_214_0002 p.5 ;

fonds Christian Bruchet p.14

Émilien Bouticourt, Archéodonom, p.9 (g.)

Aurélie Devillechaise, plans du rapport final d'archéologie préventive,

janvier 2011, p.10

Direction Régionale des Affaires Culturelles, Jean-Marie Reffle, p.15 (d.)

Jean-François Grange-Chavanis, p.15 (g.)

Médiathèques de Saint-Étienne, FAR FPE1801(247) p.4, FARFA1042

d'après Testenoire-Lafayette dans *Histoire de Saint-Étienne*, 1902, p.11 (g.)

Ville de Saint-Étienne / Hubert Genouilhac, p.20 (b.)

Ville de Saint-Étienne / Pierre Grasset, pp.1, 6, 9 (d.), 11 (d.), 12, 13, 17-19,

20 (h.) - 23

Ville de Saint-Étienne / Sylvain Jacquemont, p.16

Ville de Saint-Étienne, p.15 (b.)

Maquette

Kraftambules

d'après DES SIGNES

studio Muchir

Descclouds 2018

Édition Ville de Saint-Étienne,

collection « Parcours »

ISBN : 978-2-9580559-8-1

Dépôt légal : mars 2025

Impression 2025

Sud Offset, La Ricamarie

SOMMAIRE

- 4 AU CŒUR DU BOURG HISTORIQUE**
- 7 PROPRIÉTAIRES, LOCATAIRES ET COMMERÇANTS**
- 8 PORTRAIT ARCHITECTURAL
D'UNE DEMEURE URBAINE BOURGEOISE**
- 14 LES CHANTIERS DE RESTAURATION**
- 16 LA MAISON DU PATRIMOINE ET DES LETTRES**
- 18 DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX REMARQUABLES**
- 22 BIBLIOGRAPHIE - WEBOGRAPHIE**

AU CŒUR DU BOURG HISTORIQUE



La demeure Chamoncel située au 5 place Boivin est l'une des rares maisons conservées du bourg historique de Saint-Étienne. Elle résulte de l'union d'un édifice du XV^e siècle et d'un autre du XVI^e siècle construit sur une parcelle jusqu'alors occupée par une maison médiévale.

UNE MAISON AU CENTRE D'UNE BOURGADE MÉDIÉVALE

Le bâtiment primitif s'inscrit au centre d'un triangle dessiné par la résidence secondaire du seigneur de Saint-Priest, l'église et la porte de Roannelle¹. Cette construction à pans de bois est contemporaine de la Grand'église qui lui fait face et de l'enceinte qui encerclle le bourg jusqu'au XVIII^e siècle. Elle compte parmi les 136 maisons recensées à l'intérieur des murailles au XV^e siècle. Les pierres de construction sont probablement extraites d'une carrière de grès houiller dont des traces archéologiques ont été relevées au niveau de la cave. La maison forte du seigneur domine le bourg. Cinquante mètres environ la séparent de la demeure Chamoncel. Entre les deux bâtiments prend place le four banal, où les habitants viennent faire cuire leur pain. Un puits public creusé dans la rue, juste devant la maison, permet un accès à l'eau.

AU CARREFOUR DES AXES DE CIRCULATION MAJEURS

Construite entre la colline du Mont d'Or et la rivière Furan qui coule en contrebas, la maison primitive occupe une place centrale au XV^e siècle, au moment où Saint-Étienne capte le trafic commercial régional. Elle est située au croisement des axes de communication majeurs, entre la porte Roannelle, ouvrant sur les chemins du Puy et de Montbrison, et les places où se tiennent les deux marchés principaux de la ville (le Pré de la Foire² pour les poissons et Grenette pour les grains). De nombreuses marchandises transitent par la « rue tendant au marché³ ». Les convois d'animaux circulent aussi devant la maison pour être abattus à la « boucherie » de la ville, établie à la fin du XVII^e siècle en haut de la rue Grenette. Une cinquantaine de bouchers s'y installent en location au profit de l'Hôtel-Dieu. Certains de leurs descendants deviendront propriétaires de la demeure lorsque l'abbattoir déménagera au milieu du XIX^e siècle sur l'actuelle place de l'Attache-aux-Bœufs.

1. La maison vue depuis le parvis de la Grand'église, vers 1905

2. Situation de la demeure Chamoncel sur le plan de 1767-1773

1 Située aujourd'hui entre le 11 place Boivin et le square.

2 Actuelle place du Peuple.

3 C'est ainsi qu'est dénommée la rue devant la maison en 1515.

7^{eme} PLAN



668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

M^{re} Carême
Rue
Rue tendante de Roannel
Chemin ou Rue
Rue
Rue tendante de Roannel
Rue appelée de la Roche
Rue des Alles
Rue et
Rue appelée des Urselles ou ch

498
497
496
495
494
499
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700

498
497
496
495
494
499
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700

498
497
496
495
494
499
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700

498
497
496
495
494
499
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700



LA LENTE TRANSFORMATION DU QUARTIER

Dès la fin de l'Ancien Régime, le quartier fait l'objet d'une longue réflexion en matière d'aménagement urbain. L'étroitesse des rues et l'insalubrité de l'habitat posent problème. Déjà au milieu du XVIII^e siècle, l'entrepreneur et chroniqueur Claude Beneyton⁴ propose de faire abattre l'îlot devant la Grand'église pour faciliter la circulation des paroissiens. Dénommé « place Marquise⁵ », cet espace restreint fait l'objet de pétitions récurrentes, tout au long du XIX^e siècle, de la part des riverains qui réclament sa destruction afin de créer une véritable place. Contrainte par le droit de propriété et les coûts de l'opération, la Ville procède aux expropriations et aux démolitions nécessaires en 1880 seulement. La place Boivin voit ainsi le jour.

Mais la paupérisation du quartier, grandissante depuis la première moitié du XIX^e siècle, n'est pas freinée pour autant. Les taux élevés de criminalité et de mortalité infantile, le manque d'hygiène dans les logements anciens et surpeuplés poussent la Ville à poursuivre les démolitions. Mises en œuvre à partir des années 1910, effectives au début des années 1930, les métamorphoses du quartier ont aussi pour conséquence de mobiliser les premiers défenseurs du patrimoine, désireux de faire reconnaître officiellement la valeur historique de cette demeure alors appelée « Maison François I^{er} ».

La Maison François I^{er}

La demeure Chamoncel a longtemps été dénommée « Maison François I^{er} ». Certains supposaient que le roi y avait dormi lors de son séjour dans le Forez en 1536. Plus probablement, l'appellation tire son origine du chronogramme « 1547 » gravé sur l'une des poutres en bois du plafond du premier étage, en référence à l'année de décès du monarque.

D'autres édifices portent la même appellation en France. Le plus proche se trouve à Saint-Héand.

⁴ Pour en savoir plus : Aurélie Emery, Mireille Grivot, *Claude Beneyton et son manuscrit, Le XVII^e siècle à Saint-Étienne*, collection « Focus », Ville de Saint-Étienne, 2022, 115 p.

⁵ Cette appellation est utilisée à partir du milieu du XVIII^e siècle jusqu'à la décennie 1880.

PROPRIÉTAIRES, LOCATAIRES ET COMMERCANTS



Sous l'Ancien Régime, la demeure est signe de prospérité : les propriétaires, ayant fait fortune dans le commerce, occupent ou louent les appartements. Étienne Colomb, marchand coutelier, est le premier propriétaire connu en 1515 de la maison à pans de bois et l'agrandit en l'unissant à une nouvelle construction en pierres de taille. Claude Chamoncel l'acquiert quelques années plus tard et participe à son embellissement. Ses petits-fils en héritent à la fin du XVI^e siècle.

Puis la maison appartient successivement à plusieurs notables jusqu'à la Révolution française. La famille Chovet de la Chance, une des plus importantes de la ville et membre de la noblesse, la vend en 1781.

À partir du début du XIX^e siècle, l'édifice connaît un déclin relatif, puis artisans et commerçants se succèdent en tant que propriétaires. Deux commerces coexistent au rez-de-chaussée de 1849 à 1994 : une boucherie ainsi qu'une boulangerie, remplacée à la fin du XIX^e siècle par un hôtel-restaurant.

Rapidement, la maison est désertée par les propriétaires et les étages accueillent, à partir de la fin du XIX^e siècle, de petites chambres où logent de nombreux pensionnaires : 31 personnes en 1896, 56 en 1926 dont une part importante d'immigrés (Turcs, Arméniens, Marocains...). L'édifice, à l'image du quartier, se paupérise et devient l'un des nombreux hôtels garnis que compte la ville tout au long du XX^e siècle⁶.

Inscrite au titre des Monuments historiques en 1949, la Maison François I^{er} est reconnue pour sa valeur patrimoniale en dépit de la dégradation de son état. La Ville de Saint-Étienne exerce son droit de préemption pour l'acquérir en 1994, au prix de 352 000 francs.

6 Pour en savoir plus : Maurice Bedoin, *Le logement ouvrier 1806-1954*, collection « Parcours », Ville de Saint-Étienne, 2023, 35 p.

1. Démolition d'une maison de la rue Roannelle, 1932
2. Chronogramme gravé, plafond du premier étage, 2024
3. Intérieur de la maison, premier étage, vers 1930

PORTRAIT ARCHITECTURAL D'UNE DEMEURE URBAINE BOURGEOISE

Au XVI^e siècle, deux corps de logis sont réunis pour former une seule maison. Depuis la rue, ses deux façades se distinguent par leur architecture. L'une, datée du XV^e siècle, est construite à pans de bois⁷, tandis que l'autre est maçonnée en pierre de grès houiller au XVI^e siècle.

À l'arrière de cette maison de trois étages, une cour intérieure ouvre sur un logis élevé en fond de parcelle sur quatre niveaux également. L'accès aux étages s'effectue par un escalier à vis et les deux logis avant et arrière sont reliés entre eux par des galeries en bois. L'usage originel des différentes pièces des étages reste inconnu.

L'ensemble est couvert de tuiles creuses et se déploie sur une surface au sol de 142 m².

TROIS CORPS DE BÂTIMENTS COMPOSENT LA MAISON

La maison à pans de bois du XV^e siècle

À l'origine, la maison à pans de bois en encorbellement⁸ sur la rue ne compte que deux étages couronnés par une grande lucarne au niveau des combles. Le troisième étage est une surélévation du XVI^e siècle.

La première construction à pans de bois en chêne est datée des années 1420-1430.

Le rez-de-chaussée, à usage commercial, est largement ouvert sur la rue. À ce niveau, la façade est composée de blocs de pierre taillée puis surmontés de l'élévation à pans de bois.

La maison en grès houiller du XVI^e siècle

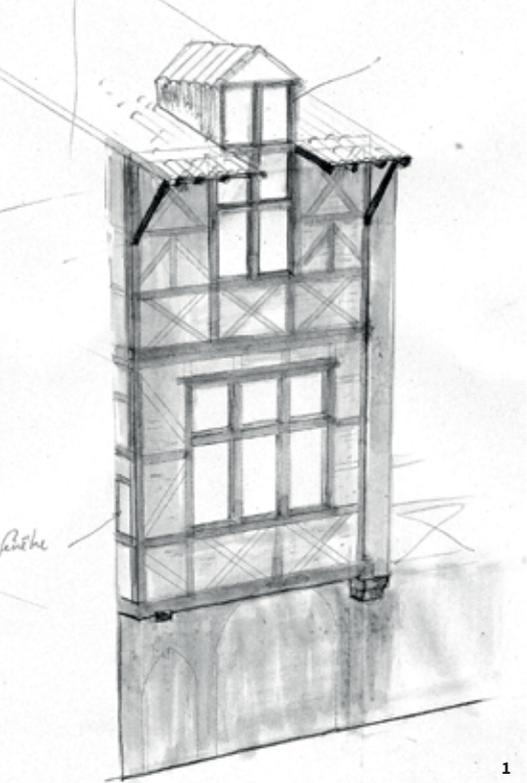
Cette façade d'apparat en pierres de grès houiller porte la marque de la Renaissance. Particulièrement décorée, elle se compose, sur toute sa hauteur, de blocs de pierre taillée et arbore des médaillons entre les grandes ouvertures du rez-de-chaussée et du premier étage ainsi qu'au niveau des larmiers⁹ surmontant les baies.

Le premier étage est éclairé par des fenêtres doubles à meneau central, le second par une fenêtre triple à meneaux et traverses et le troisième par cinq fenêtres plus petites sous la toiture. Les baies reposent sur des bases prismatiques¹⁰.

À l'intérieur, les trois étages sont chacun séparés dans la profondeur par un épais mur de refend accueillant une cheminée et les deux premiers niveaux sont couverts d'un plafond « à la fougère ».

1. Hypothèse de restitution de la façade à pans de bois du XV^e siècle, 2011

2. Façade du logis arrière depuis la cour, 2024



Le corps de logis arrière

En fond de parcelle, une autre maison en pierre de taille se dresse elle aussi sur quatre niveaux. Chacun est composé d'une pièce unique de 30 m² éclairée par des fenêtres à croisées orientées uniquement côté cour, et équipée d'une cheminée contre le mur sud. La tourelle d'angle s'élève sur les deux premiers étages côté sud-est, et offre un petit réduit lumineux accessible depuis cette pièce.

7 Construction élevée en ossature bois assemblée avec un système de poteaux à la verticale et de sablières à l'horizontale garantissant la solidité de l'ouvrage, en liaison avec les planchers. L'espace laissé vacant entre les pièces de bois maîtresses est rempli par des matériaux, ici repris en brique, puis ravalé par un mortier assurant l'étanchéité de l'habitation.

8 En surplomb du mur du rez-de-chaussée.

9 Élément saillant transversal permettant d'éloigner de la façade l'eau de ruissellement et ainsi toute infiltration.

10 Moulures sculptées de formes géométriques.



Le premier étage est couvert d'un plafond « à la fougère » et le second d'un plafond « à la française »¹¹. Les coursives, galeries en bois liant les deux logis, sont datées par dendrochronologie¹² de 1550-1570.

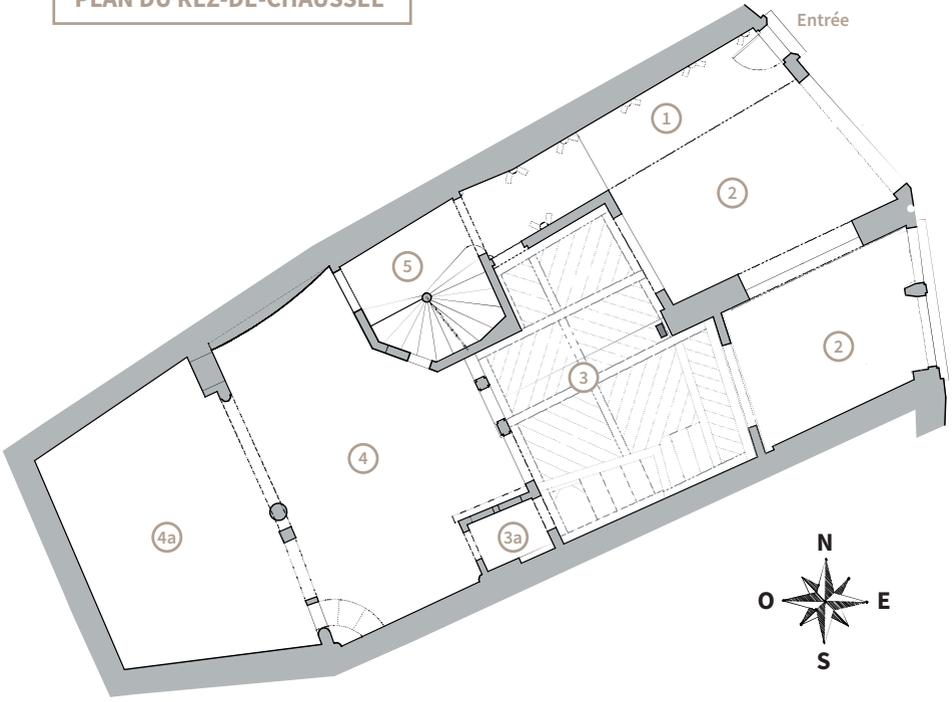
Les seuils des portes des étages du logis arrière sont établis plus haut que les seuils des portes de l'escalier à vis ; des marches en pierre ou en bois, aujourd'hui disparues, devaient permettre la circulation d'une porte à l'autre.

La demeure, qui répond au schéma traditionnel des demeures urbaines de la Renaissance, adopte sa configuration actuelle au XVII^e siècle, à savoir un corps de logis sur rue séparé d'un corps de logis arrière par une cour intérieure, autour de laquelle se regroupent un escalier à vis s'élevant dans une tour, un réduit, une tourelle en encorbellement et des galeries en bois.

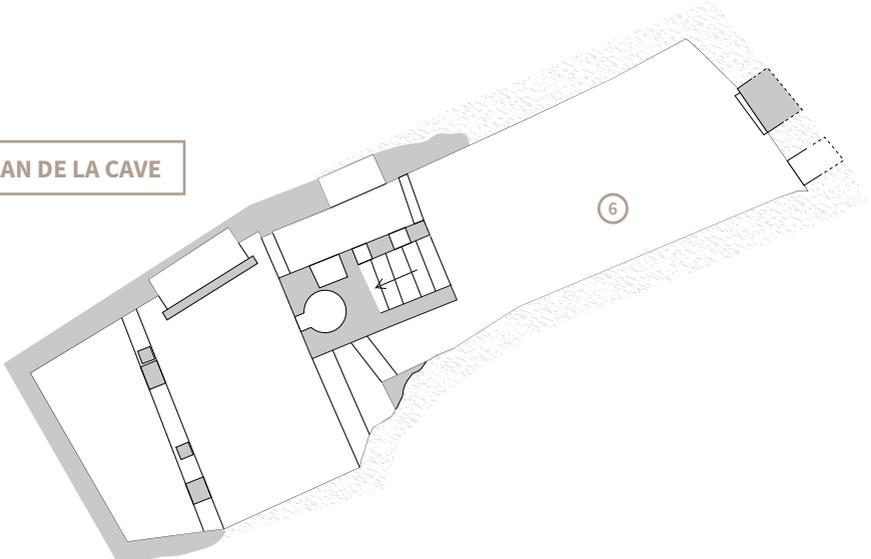
11 Plafonds dont les poutres maîtresses soutiennent des poutres secondaires (solives) qui sont disposées en oblique pour le plafond « à la fougère » ou à l'horizontale pour le plafond « à la française ».

12 Méthode scientifique de datation des bois.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DE LA CAVE





LES ESPACES DU REZ-DE-CHAUSSÉE

1. Depuis la rue, l'**entrée privée de la demeure** s'effectue par une porte couverte d'un arc en plein cintre donnant sur une allée latérale voûtée de cinq croisées d'ogives, fermée à l'origine sur toute sa longueur. Ce couloir donne accès à la pièce arrière de la maison ainsi qu'à l'escalier à vis, tout en étant dissocié des espaces commerciaux.

2. Les deux salles avant, ouvertes sur la rue par de grandes baies en plein cintre, correspondent aux anciens **espaces commerciaux** de la demeure. Le seul élément encore en place, daté du XVII^e siècle, est l'arc surbaissé qui permet la communication entre les deux salles anciennement indépendantes. Ces espaces ne communiquent pas avec les pièces privées de la maison et sont alors accessibles uniquement depuis la rue.

3. L'espace à l'arrière de ces commerces abrite **une pièce privée**, dotée d'une cheminée monumentale dont l'emplacement est encore lisible grâce au chevêtre¹³ du plafond, encadrée de deux niches en terre cuite. Cette salle de 29 m² est couverte d'un plafond « à la fougère ». Des fenêtres et une porte ouvrent sur la cour intérieure.

Cette pièce donne aussi accès à un réduit (3a) construit dans l'angle de la cour. Sur trois étages, il se termine par un belvédère.

13 Pièce de bois posée à l'horizontale dans laquelle sont emboîtées les solives (pièce de bois supportant les lames du plancher ou du plafond).

1. **Entrée privée voûtée, rez-de-chaussée, fin du XIX^e siècle**

2. **Plafond « à la fougère » et vestige de l'ancienne cheminée, 2024**



4. La cour intérieure est accessible depuis l'escalier à vis et la salle privée. Sur une surface au sol de 65 m², elle se compose d'un espace ouvert (4) et d'un espace couvert (4a) qui ne semble pas avoir été fermé. Ce dernier constitue le rez-de-chaussée du logis arrière délimité par deux arcades soutenues par des chapiteaux sculptés reposant sur des colonnes ouvragées, témoins du XVI^e siècle. Une porte moulurée sous les galeries complète l'ensemble.

Dans la cour centrale, plusieurs éléments architecturaux se détachent des façades : un réduit quadrangulaire sur le logis avant ; une tourelle en encorbellement sur le logis arrière ; trois galeries en bois de chêne rendant l'accès possible aux pièces du logis arrière, ainsi que la tour de l'escalier à vis.

La façade arrière du logis avant, que l'on peut admirer depuis la cour, assemble la maison médiévale et la maison Renaissance en un seul style architectural très abouti.

5. L'escalier à vis est construit au moment de l'unification des deux maisons. Il dessert les étages du logis avant, tout en donnant accès aux galeries reliées au logis arrière. La tour en demi hors-d'œuvre¹⁴ abritant l'escalier à vis devait avoir une hauteur supérieure à son état actuel, sans doute sous la forme d'un belvédère.

6. L'accès à la cave s'effectue par l'intérieur de la demeure, via l'escalier à vis. Sa surface ne couvre pas l'emprise totale du bâtiment et se compose de trois espaces rattachés à des périodes distinctes :

- côté rue, à l'est, cette zone devait faire partie d'une maison plus ancienne, antérieure à celle du XV^e siècle. Elle était recouverte d'une voûte en berceau et possédait un accès depuis la rue. Une porte taillée et des marches, dont il reste aujourd'hui des traces, assuraient l'accès depuis l'extérieur ;
- le centre de la cave devait avoir une vocation artisanale. Il est en effet pourvu d'un four circulaire situé sous l'escalier à vis ainsi que d'une vaste cheminée ; toutefois, l'absence de traces de suie indiquerait que cet usage artisanal ait été rapidement abandonné ;
- à l'ouest, le décaissement de la cave se poursuit. Au regard de la découpe irrégulière du rocher, elle semble avoir servi de carrière au XV^e siècle.

1. Escalier en pierre restauré avec une continuité en bois, 2024

2. Intérieur de la cave, vue sur la cheminée monumentale et l'entrée du four (à droite), 2024

3. Vue en contre-plongée depuis la cour, 2021



LES CHANTIERS DE RESTAURATION



L'état général du bâtiment se dégrade au XX^e siècle jusqu'à devenir problématique. Dès 1995, un étaielement est posé sur la façade en grès qui menace alors de s'effondrer sur la voie publique. Puis, à partir des années 2000, plusieurs études techniques, historiques, archéologiques et dendrochronologiques se succèdent afin d'identifier les évolutions structurelles de la demeure. Les partis pris de la restauration se basent sur ces analyses scientifiques.

État des lieux de la maison en 2000

Au cours de son histoire, le rez-de-chaussée du bâtiment a accueilli de nombreux commerces (boutique de coutelier et d'apothicaire, boucherie, boulangerie, hôtel, restaurant) et les espaces se sont adaptés à leurs besoins. Les étages ainsi que ceux du logis arrière ont connu de nombreux locataires. Cette multiplicité d'occupations et le manque d'entretien ont entraîné la dégradation de la maison : érosion du grès houiller, détérioration des décors, cloisonnement des espaces, ajouts d'équipements fonctionnels¹⁵...

2006-2007

En 2000, l'architecte en chef des Monuments historiques¹⁶ alerte sur l'état de délabrement avancé du bâtiment. Une intervention d'urgence s'impose.

- mise en sécurité et consolidation de l'édifice ;
- suppression des éléments hétéroclites parasites, notamment dans la cour, gênant la lisibilité de l'ensemble ;
- pose de dalles de béton armé pour consolider la façade et les planchers des premier et deuxième étages.

15 La cour intérieure a été occupée par une chambre froide nécessaire à la boucherie ainsi que par une colonne sanitaire pour les logements aux étages du logis arrière.

16 Jean-François Grange-Chavanis assure la maîtrise d'œuvre du chantier de restauration de la maison.



2009-2014

La reconstruction d'une grande partie du bâtiment initial implique la restauration des deux façades, de la toiture et de l'escalier. La volonté est de conserver un maximum d'éléments originels dans le bois et la pierre :

- dépose totale de la façade à pans de bois : plusieurs éléments étaient en état de pourrissement ;
- remplacement de nombreuses pierres de grès trop érodées par un grès espagnol ;
- création de fenêtres en bois de chêne et verre bullé¹⁷ de la verrerie de Saint-Just¹⁸ ;
- dépose totale de l'escalier à vis qui présentait des risques d'écroulement ; les dernières marches pour accéder au sommet de la tourelle sont réalisées en chêne ;
- restauration des plafonds ;
- création de nouvelles passerelles de liaison en chêne entre les deux corps de logis.

Une dizaine d'années a été nécessaire pour organiser ces tranches de travaux, pour un investissement de trois millions d'euros, financés par la Ville, le Département, la Région, l'État, avec le concours de la Fondation du patrimoine et de l'association Histoire et Patrimoine de Saint-Étienne pour l'organisation d'une collecte de dons.



1. La maison avant restauration, 1991
2. Étalement posé contre la façade en grès, 2009
3. État de la cour avant restauration, 2005
4. Bases prismatiques sculptées en atelier, entreprise Comte, 2010

17 Présence de bulles à l'intérieur du verre.

18 Sur la commune de Saint-Just-Saint-Rambert.

LA MAISON DU PATRIMOINE ET DES LETTRES

Depuis 2021, la demeure Chamoncel accueille, en son rez-de-chaussée, la Maison du patrimoine et des lettres, un lieu pour comprendre la ville de Saint-Étienne et son évolution.



En 2017, la Ville de Saint-Étienne choisit d'installer son Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) au rez-de-chaussée de la demeure pour répondre au cadre réglementaire du label « Ville d'art et d'histoire » décerné en 2001 par le ministère de la Culture. Les aménagements nécessaires à l'accueil du public sont confiés par la Ville à une équipe de maîtrise d'œuvre¹⁹ dont les prestataires sont habilités à intervenir sur un Monument historique. Le coût s'élève à environ 900 000€ dont 66% sont financés par la Ville de Saint-Étienne, 23% par la Région et 11% par l'État. La qualité des travaux de restauration, en faisant cohabiter l'approche contemporaine et le retour aux usages originels, a été reconnue avec l'attribution du prix départemental des Rubans du patrimoine²⁰ en 2022.

Inaugurée en septembre 2021 sous le nom de Maison du patrimoine et des lettres, la demeure Chamoncel permet à ses visiteurs de découvrir l'architecture et le développement urbain de Saint-Étienne à l'aide d'outils numériques et interactifs simples (tablettes numériques, réalité augmentée...) ou en suivant une visite guidée. Des soirées lectures, des spectacles, des conférences, des animations à destination du jeune public y sont régulièrement proposés par le service Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire.

Enfin, toutes les éditions ainsi que la programmation semestrielle du service y sont également disponibles.

1. The Architect, Fête de la musique, 2021

2, 3. Espaces scénographiques, 2024



2

**Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire /
Maison du patrimoine et des lettres**

5 place Boivin

42 000 Saint-Étienne

04 77 48 76 27

artethistoire@saint-etienne.fr

Billetterie en ligne : mpl.saint-etienne.fr

*Ouverte du mercredi au dimanche de 13h30
à 18h30. Accès libre et gratuit aux espaces
d'exposition.*

*Fermeture les 1^{er} mai, 14 juillet, 25 décembre,
1^{er} janvier, et la 2^e semaine des vacances de
Noël.*



3

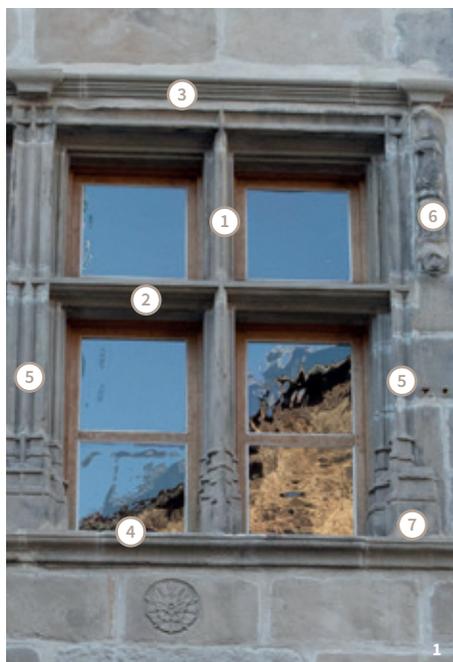
17

19 Le cabinet d'architectes du patrimoine « Croisée d'archi ».

20 Concours organisé par la Fédération française du bâtiment ; l'Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité ; la Fondation du patrimoine ; la Fédération nationale des Caisses d'Épargne ; et le Groupement français des entreprises de restauration de Monuments historiques.

DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX REMARQUABLES

Située au cœur du quartier historique, la demeure Chamoncel, aux caractéristiques architecturales et artistiques uniques, est l'un des plus remarquables témoignages du Moyen Âge et de la Renaissance à Saint-Étienne. Ses qualités lui valent une inscription au titre des Monuments historiques dès 1949 puis un classement en 1998, faisant d'elle le premier édifice stéphanois à bénéficier de cette reconnaissance nationale.



FENÊTRE À CROISÉE

Fenêtre divisée par une traverse à l'horizontale et un meneau à la verticale prenant la forme d'une croix latine ; en bois ou en pierre comme sur les deux façades côté rue de la maison.

1. Meneau
2. Traverse
3. Linteau
4. Appui
5. Jambage
6. Balustre sculptée
7. Base prismatique



2



3

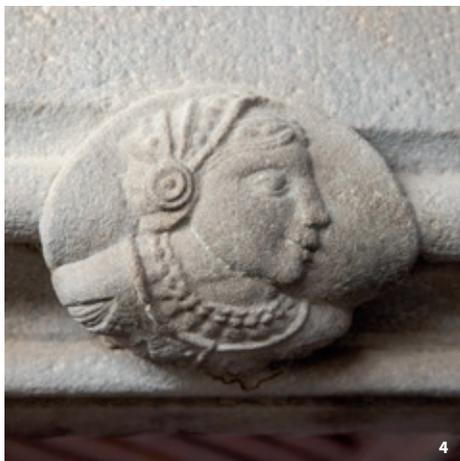
CULOTS SCULPTÉS DES VOÛTES À CROISÉES D'OGIVES

Au niveau de l'ancien passage voûté, ces éléments architecturaux de réemploi sont décorés avec une grande finesse. Ils représentent diverses scènes alternant les décors végétaux, les visages humains, un blason, des animaux fantastiques.

Ces culots sont mis en valeur par une structure contemporaine composée de lattis de bois, faisant écho aux voûtes sur croisées d'ogives présentes à l'origine.

MÉDAILLONS SCULPTÉS

Au rez-de-chaussée comme dans les étages, de petites têtes de personnages taillées dans le grès houiller ornent certaines portes encadrées d'une moulure en accolade. Les décors les plus visibles sont les profils à l'antique²¹ sculptés sur la façade extérieure datant de la première moitié du XVI^e siècle. Les plus connus sont les trois médaillons de la cheminée monumentale du premier étage tandis que le plus inaccessible orne le belvédère du réduit, seul profil à l'antique offrant une présence discrète dans la cour.



4



5

1. Fenêtre à croisée, façade en pierre, 2024

2. Culot sculpté, linteau de porte, rez-de-chaussée, 2024

3,4. Médaillons sculptés, linteaux de porte, 2024

5. Profil sculpté, belvédère du réduit, 2024

21 Terme architectural désignant le profil d'un visage ou d'un buste, inscrit dans un médaillon.



CHEMINÉE DU PREMIER ÉTAGE

Située dans la pièce maîtresse de la maison, au premier étage, la cheminée se compose de piédroits moulurés. Le linteau est orné de trois médaillons : les visages d'une femme et d'un homme barbu coiffé d'un turban, le seul représenté de face. À l'image d'autres cheminées foréziennes, la décoration comportait également un blason mais, pour une raison inconnue, celui-ci a été bûché²², tout comme les deux autres médaillons qui l'encadraient.



PLAFOND « À LA FOUGÈRE »

Ce type de plafond, d'origine italienne, se développe dans le Forez aux XVI^e et XVII^e siècles. Le plafond du premier étage est daté de 1542-1550²³. Trois poutres maîtresses se croisent avec des poutres secondaires pour former des caissons dont l'intérieur est composé de solives disposées en diagonale. Les études archéologiques n'ont pas révélé de polychromie ; au cours de la restauration, les bois ont simplement été dépoussiérés. Ce plafond, sobrement décoré, est toutefois embelli d'une corde sculptée ornant les poutres. À leur intersection, de petits carrés plats étaient peut-être peints à l'origine ou recevaient des armoiries ou médaillons sculptés. L'ensemble apporte à cette pièce d'apparat un effet de profondeur et de perspective.



VOLET AMOVIBLE

Au premier étage du logis avant, un vitrail²⁴ situé dans la pièce d'apparat éclaire le palier de l'escalier à vis. En dessous, une autre source de lumière peut être occultée par un volet sans gond amovible maintenu en position fermée par deux verrous pivotants. D'un poids estimé entre 6 et 8 kgs, il se décroche au moyen d'un escabeau. Les fenêtres donnant sur la rue étaient équipées de volets intérieurs sur gonds.



TÊTE SCULPTÉE

Un intrus se glisse parmi les visages sculptés de la façade extérieure : il s'agit de l'autoportrait du tailleur de pierres en chef de l'entreprise ayant contribué à la restauration de la demeure. Il est de tradition, dans cette corporation, de laisser une trace de son passage lors d'un chantier. Un autre clin d'œil est aussi fait au visiteur sous la forme d'un escargot à taille réelle qui se cache dans la cour.

1. Cheminée monumentale du premier étage, 2024
2. Linteau de la cheminée, 2015
3. Détail du plafond « à la fougère » du premier étage, 2024
4. Vitrail et volet amovible reconstitués, palier du premier étage, 2024
5. Autoportrait sculpté du tailleur de pierres réalisé lors de la restauration, 2024

24 Il s'agit d'un vitrail-témoin posé lors de la restauration ; aucun panneau de verre d'origine n'a été conservé.



BIBLIOGRAPHIE

BERNARD Louis, « Le dernier ensemble du XVI^e siècle doit être préservé », *Bulletin du Vieux Saint-Étienne*, n°105, 1977, p.5-11

BOURLIER Michel, « Étude sur l'origine de la maison dite de François I^{er}, place Boivin à Saint-Étienne, Hypothèse basée sur la date de 1547 relevée sur les plafonds à fougère », in *Bulletin de la Diana*, n°62, 4^e trimestre 2003, p.335-375

BRENAS Isabelle, **CHARBONNIER Grégory**, **SIGEL Christian**, **MARIN François**, *Saint-Étienne, naissance d'une ville, du Moyen Âge à la Révolution*, collection « Focus », Ville de Saint-Étienne, 2018, 94 p.

CAILLET Marie, « Saint-Étienne – Maison François I^{er} » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne-Rhône-Alpes, 2020, mis en ligne le 12 mai 2022

1. Alignement de maisons à pans de bois, dont la maison dite « Mouton à cinq pattes » (à gauche), inscrite au titre des Monuments historiques, rue du Théâtre, 2024

2. Deuxième étage du logis avant, 2024

3. Galerie du deuxième étage, 2024

4. Vue sur la façade arrière depuis le troisième étage du logis arrière, 2024

DELOMIER Chantal, **LE BARRIER Christian**, **DEVILLECHASSE Aurélie**, « Maison François I^{er} », *Archéologie du bâti en Auvergne-Rhône-Alpes, Esquisse d'un corpus*, DARA, ALPARA-Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2022, p.107-112

FÉRAULT Marie-Agnès, *Plafonds en bois du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Éditions du Patrimoine, Collection du CRMH, 2014, 270 p., p.244-245

MUNOZ Sarah, *Célébrer et paraître, Médaillons et portraits sculptés dans le décor monumental de la Renaissance*, Presses Universitaires François-Rabelais, 2024, 350 p.

NAFILYAN Alain, *La demeure urbaine à pans de bois*, Éditions du Patrimoine, 2023, 395 p.

THERMEAU Gérard-Michel, **SIGEL Christian**, **CARRIER-REYNAUD Brigitte**, **RIVATTON Bernard**, *Une histoire de Saint-Étienne*, Actes Graphiques, 2011, 414 p.

WEBOGRAPHIE

Concert enregistré le 21 juin 2021 par les artistes **Kraken** et **The Architect & Befour**





2



3



4

**Laissez-vous conter
Saint-Étienne Ville d'art
et d'histoire, en compagnie
d'un guide-conférencier agréé par
le ministère de la Culture.**

Il connaît toutes les facettes de Saint-Étienne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

**Saint-Étienne Ville d'art
et d'histoire**

Le service propose toute l'année des animations pour les habitants, le jeune public et les visiteurs de passage. Il se tient à votre disposition pour tout projet éducatif et culturel.

Si vous êtes en groupe

Des visites vous sont proposées toute l'année. Des brochures spécifiques peuvent également vous être envoyées. Réservations et demandes auprès de Saint-Étienne Tourisme et Congrès.

**Direction des Affaires culturelles
Saint-Étienne Ville d'art
et d'histoire / Maison du
patrimoine et des lettres**

5 place Boivin
42 000 Saint-Étienne
04 77 48 76 27
artethistoire@saint-etienne.fr
mpl.saint-etienne.fr
*Ouverte du mercredi au dimanche de
13h30 à 18h30. Fermeture les
1^{er} mai, 14 juillet, 25 décembre et
1^{er} janvier, et la 2^e semaine des
vacances de Noël.*

**Saint-Étienne Tourisme
et Congrès**

16 avenue de la Libération
04 77 49 39 00
www.saint-etienne-hors-cadre.fr
Ouvert du mardi au samedi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

**Saint-Étienne appartient
au réseau national des Villes
et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

À proximité

Les « Pays d'art et d'histoire »

Beaujolais, Billom-Saint-Dier d'Auvergne, Dombes-Saône Vallée, Évian-Vallée d'Abondance, Forez, Haut-Allier, Hautes vallées de Savoie, Issoire-Val d'Allier sud, Le Puy-en-Velay, Riom, Saint-Flour, Valence-Romans Agglomération, Vivarais méridional, Pays voironnais.

Les « Villes d'art et d'histoire »

Aix-les-Bains, Albertville, Annecy, Chambéry, Grenoble, Moulins, Vienne.

Une expérience | Saint-Étienne Hors Cadre |



Coalition internationale
des villes industrielles et
créatives - ICVAC

